

# VICTOR'S TRACES

By K-Dix80



Du 24 au 28 avril 2024

atelierlippens

Parcours OFF d'ArtBrussels



## L'historique du projet.

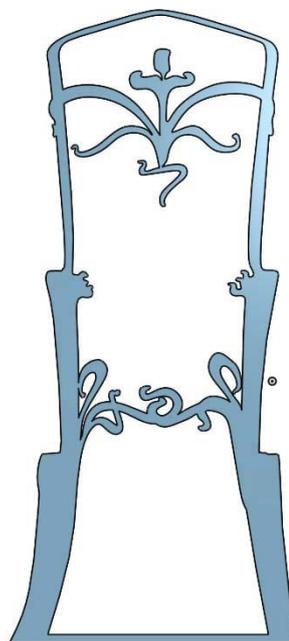
Dans le cadre de la programmation Brussel's 2023, capital of art nouveau, le collectif d'artistes molenbeekois K-Dix80 est intervenu au cimetière de Molenbeek en revalorisant par une signalétique déconstructive une tombe de Victor Horta réalisée en 1896 pour la famille des Cressonnières.

Dans la foulée, K-Dix80 réalise toute une série d'œuvres y relatives, qui vont être montrées à l'Atelier Lippens dans le cadre du programme OFF d'ArtBrussels.

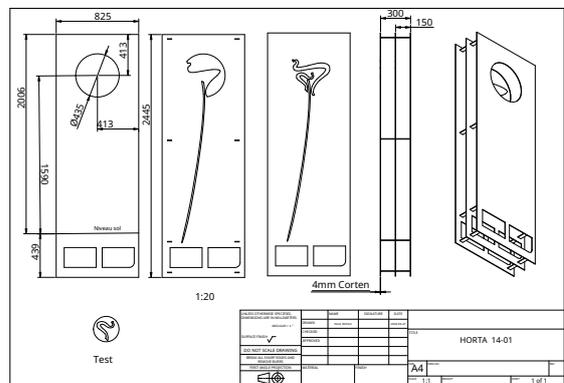
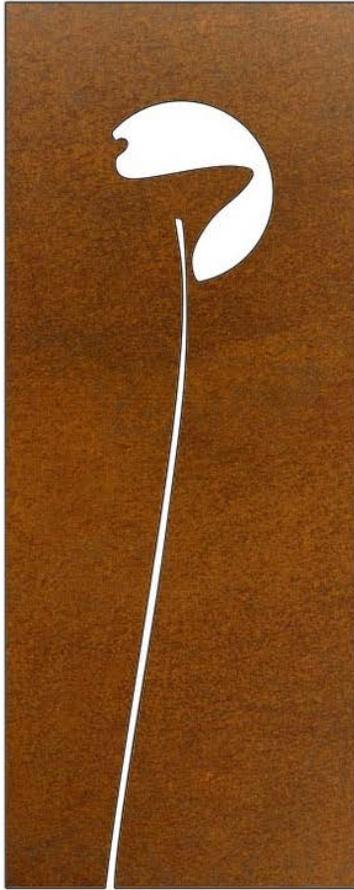
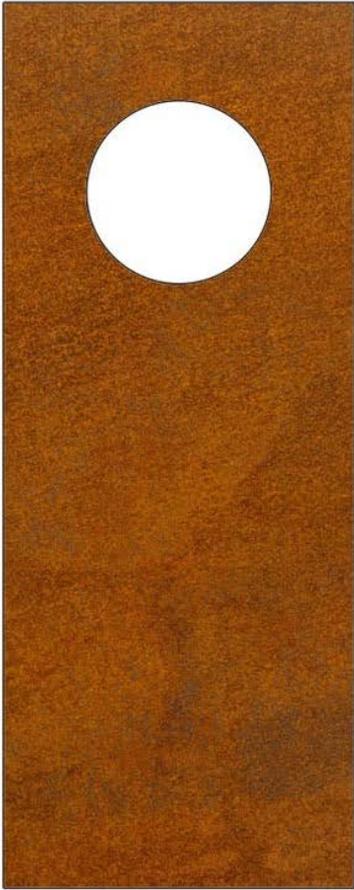
## L'intervention au cimetière de Molenbeek.

*Œuvre commandée dans le cadre de l'Année Art Nouveau 2023 portée par le Gouvernement bruxellois et pilotée par Urban, sous la coordination générale du Commissaire Paul Dujardin.*

*Kunstwerk besteld door de Brusselse regering in het kader van het Jaar van de art nouveau 2023, aangestuurd door Urban en onder de algemene coördinatie van curator Paul Dujardin.*



Un scannage du monument a permis une intervention en trois phases, centrée sur ses éléments décoratifs : au début de l'allée menant à l'édifice, une œuvre en acier Corten accueille les visiteurs, composée de trois plaques de deux mètres de haut, présentant en découpe négative les fleurs et les coups de fouet hortiens.



Le vide qu'ils laissent sur la plaque d'acier renvoie à l'absence et la disparition, mais aussi à une forme de moule évocateur du cycle de la vie et de la mort.

Le long de l'allée rebaptisée Victor Horta, des pavés en béton bleu sculptés numériquement par K-Dix80 indiquent le chemin à suivre...



...alors qu'à l'arrivée devant la tombe, une plaque d'acier corten calligraphiée reprend une citation de l'artiste, qui synthétise à merveille l'esprit de l'art nouveau :

« Ce n'est pas la fleur que j'aime à prendre, moi, comme élément de décor, mais la tige. »

La citation est traduite en arabe, pour interroger l'éventuelle influence de l'art musulman et de ses arabesques sur l'art nouveau, thématique qui pourra être soulevée dans une fiche informative multilingue.

ناسون الهمزة حبره حوید عوا الكعتر حرمی

L'installation sera inaugurée le 24 avril 2024 à 15h.

L'exposition à Molenbeek : Victor's Traces.

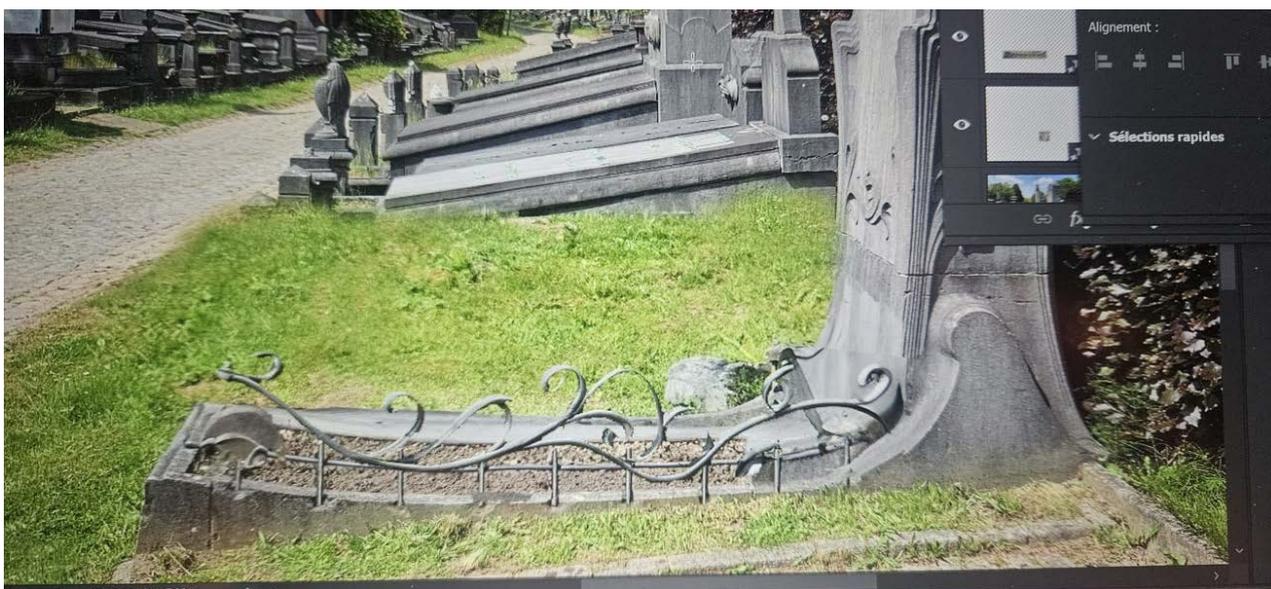


Du 24 au 28 avril

atelierlippens

Parallèlement, d'entente avec Urban Brussels, il a été décidé de monter une exposition proposant des interventions sur des éléments qui ne sont pas ou plus visibles au cimetière.

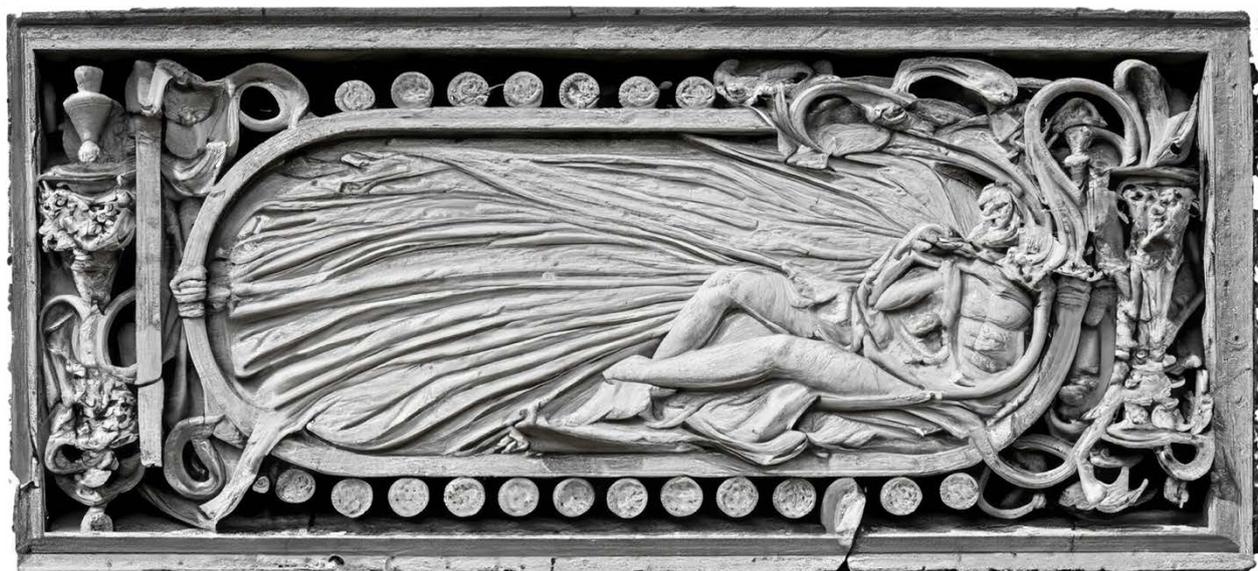
Le meilleur exemple en est fourni par la barrière construite par Horta autour de la tombe, mais perdue depuis et dont aucune représentation ne semble connue. K-Dix80 a voulu recréer la barrière en puisant dans l'imaginaire collectif contemporain, et pour ce faire il a chargé un logiciel d'intelligence artificielle de la reconstituer.



La trace de cette reconstitution hypothétique sera projetée sous la forme de son ombre.



Les nombreuses propositions pour le moins inattendues de l'IA seront dévoilées au moment de l'exposition.



L'IA est aussi intervenue, mais de manière plus discrète, dans l'élaboration de ces images reprenant différents éléments décoratifs de la tombe d'Horta.





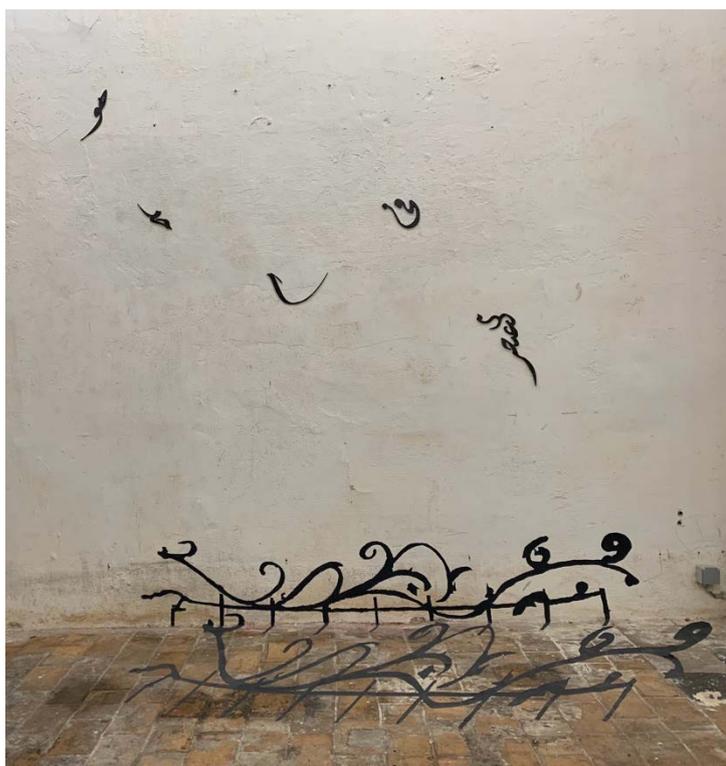
Un accent sera aussi mis sur le contexte de la tombe, voisine d'édifices plus modestes, destinés à disparaître, comme celles et ceux qu'ils abritaient. C'est ainsi qu'un maillage textile de 6 mètres sur 3 accueille les négatifs de différentes stèles.



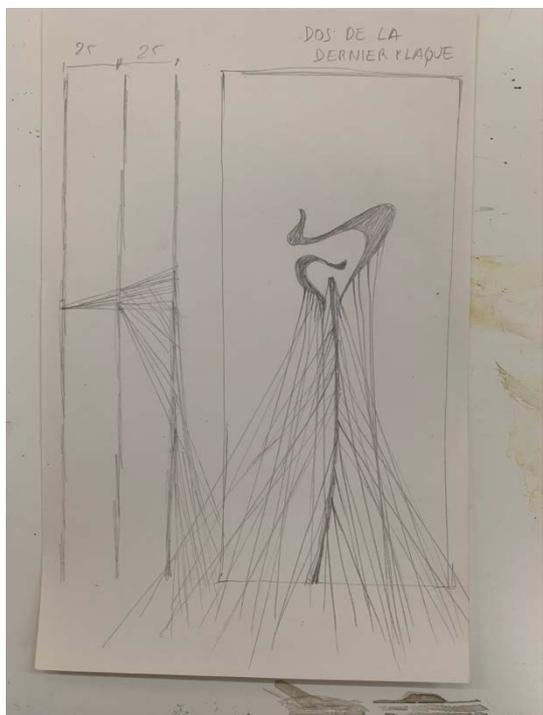
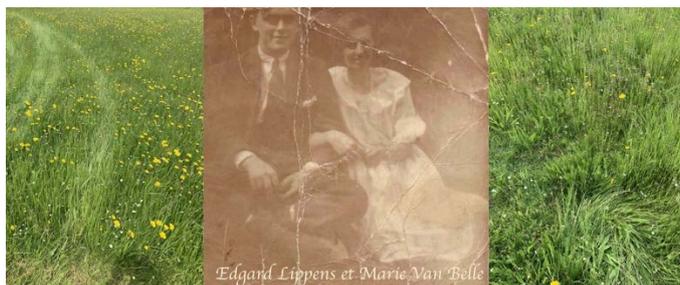
Diverses approches photographiques rendront hommage à ces personnes et ces tombes de l'ombre.



Trois autres installations compléteront l'ensemble : l'une avec les pavés d'origine remplacés par ceux sculptés par le collectif, l'autre avec des chutes des plaques découpées d'acier corten, et la dernière avec un objet caractéristique du cimetière.



A noter encore la projection d'un making of de l'intervention au cimetière, de façon que le public puisse apprécier les références de l'exposition.



Commune de Molenbeek-Saint-Jean - Gemeente Sint-Jans-Molenbeek  
 CEMETIERE DE LA COMMUNE DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN  
 BEGRAAFPLAATS DER GEMEENTE SINT-JANS-MOLENBEEK

Open van 8u à 16h45 / Open van 8u tot 16u45  
 Bureau du cimetière ouvert de 8h à 16h15 / Bureau van de begraafplaats open van 8u tot 15u15  
 Téléphone / Telefoon : 02-865.59.41

Bulletin indicatif de sépulture - Aanzwijzing van het graf

Tombe de Graf van : VAN BELLE Marie  
 Décédée le/Overleden op : 15-08-1986  
 Inhumée le/Begraven op : 28-08-1986

Plotse n°/Perk nr : 53  
 Terrain n°/Grond nr : 4  
 Fosse n°/Kuil nr : 44

Concession pleine terre de 30 ans / Grondconcessie van 30 jaar n°/Nr :  
 La/In concessie expiré de plein droit le 11 décembre 20...  
 Ouderwettig grafconcessie van rechtswege op 11 december 20... vervalt

## Présentation de K-Dix80



K-Dix80 est un collectif d'artistes multiculturels et pluridisciplinaires, basé à Molenbeek, ayant la volonté de présenter la spécificité de leur environnement. Molenbeek, c'est vivre ensemble. K-Dix80 c'est créer ensemble dans la diversité.

Dans l'ADN de K-Dix80 est gravée la vivacité particulière de ce village bruxellois fait de partage de cultures, d'histoires de vie, et de convivialité.

Ce collectif regroupe un vaste panel d'artistes pratiquant la peinture, la sculpture, le dessin, les installations, les arts textiles, les créations multimédias, la photographie, etc... K-Dix80 offre la possibilité d'échanger et de co-créer; il privilégie les interventions in situ dans des espaces publics ou improbables avec une dynamique constructive, ludique et engagée.

K-Dix80 est représenté pour ce projet par Sónia Aniceto, Paul Buyse, John Lippens et Hamida Ouassini.

### Sónia Aniceto

Née à Lisbonne. Vit et travaille à Bruxelles.

Sa démarche se situe à la croisée entre peinture, dessin et art textile. Dans une approche élargie de la peinture, elle allie couleurs appliquées, broderie, point libre mécanique et dessin sur du « drop papier », membrane souple et fibreuse proche du tissu.

Parallèlement aux œuvres sur toile et papier, Sónia développe un travail d'installation. TEIA, par exemple, est une œuvre textile protéiforme, un “work

in progress", une expérimentation qui se renouvelle, se transforme, transite et évolue depuis 2017. Tel un territoire mouvant, suspendu, flottant, cette installation propose retisser les liens pour mieux questionner les idées de déplacement et de déracinement.

En 2007, elle a été nominée pour les Talent Awards dans la catégorie Arts visuels (prix décerné par le ministère portugais des affaires étrangères). Nominée pour le prix Hamesse 2011, Bruxelles. Sélection Canvas /RTBF collectie 2012 - Bozar, Palais des Beaux Arts de Bruxelles. Biennale Contextile 2012 et 2020, Guimarães. Sélection Scythia 2013 - Exposition internationale d'art textile contemporain, Ukraine. Prix " technique et originalité " ART-Spanner à Essen, Allemagne, 2014. Artiste invitée de la Biennale internationale de Gaia/Porto en 2019. Biennale d'art contemporain de Tinos 2017 en Grèce. Résidence d'artistes avec le collectif "Espirito Mundo" au See U, en 2020 à Bruxelles.

En tant qu'artiste plasticienne, sa carrière se développe en Belgique, aux Pays Bas, aux États-Unis, au Portugal, en France, et en Allemagne, où l'artiste se fait représenter par plusieurs galeries et participe à nombreuses foire d'art et biennales.

Son travail intègre des collections publiques et privées

[www.sonia-aniceto.net](http://www.sonia-aniceto.net)

<https://www.fiberartfever.com/project/sonia-aniceto/>

Paul Buyse (Bauryse)

Vit et travaille à Bruxelles.

Artiste pluridisciplinaire passionné par la lumière.

La lumière lui manque à Bruxelles, sa ville de cœur ? Il se lance alors dans la création de pièces uniques lumineuses.

Il allie béton, verre, acier, pellicules photographiques et composants électroniques pour donner vie, présence et clarté à l'inerte.

Matériaux bruts maniés avec délicatesse, légèreté de forme du béton pesant, luminosité de l'opaque, les contrastes sont omniprésents. Une

pointe de malice se glisse souvent dans ses créations, c'est certainement un des éléments de sa signature personnelle.

Appréciant la symbiose avec d'autres artistes, il co-organise le parcours d'artistes à Molenbeek, collabore avec le photographe Alain Trelu.

Nombreuses expositions à Molenbeek, Bruxelles ville, Laeken, Saint Gilles, Linkebeek, Vilvorde, Gand.

[www.bauryse.be](http://www.bauryse.be)

### John Lippens

Né à Bruxelles. Partage maintenant sa vie entre Bruxelles, où il a un atelier et Lausanne, où il écrit et poursuit ses travaux photographiques et numériques.

Sa pratique artistique se caractérise, malgré de nombreuses ruptures de style, par certaines constantes : un dispositif complexe de fabrication de l'image, une hybridation fréquente des médiums, une utilisation du flou comme analogon de la mémoire. Les thématiques abordées portent souvent sur des questions existentielles, comme le temps ou l'angoisse.

Nombreuses expositions personnelles en Europe, y compris foires internationales.

- 1997-2000 Co-responsable des expositions d'art contemporain au D!club
- 2001 Commissaire de la deuxième Triennale de Visarte au Musée de Pully
- 2002-2004 Membre de la commission du Fonds d'art plastique de Lausanne
- 2003-2013 Co-fondateur de la galerie Synopsism (FIAC, ArtBrussels, Loop...)
- 2005 Co-fondateur et président de la FLAC, fondation lausannoise pour l'art contemporain
- 2006 Membre du jury au Festival Images de Vevey
- Conférencier et organisateur de tables rondes.

Son activité théorique, axée sur le rapport entre psyché et image, lui vaut d'enseigner au SpsyAJ de Neuchâtel et de publier ses écrits critiques dans la revue Point Contemporain (<http://pointcontemporain.com/portraits->

magnetiques-par-john-lippens/). A donné dans ce contexte de nombreuses conférences (Musée de la Chasse à Paris, Journées photographiques de Bienne, Espace Arlaud...).

[www.johnlippens.com](http://www.johnlippens.com)

Hamida Ouassini

Vit et travaille à Bruxelles.

Après l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle a bénéficié en 1997 d'un séjour en résidence d'artistes à la Cité Internationale des Arts à Paris, où elle a pu donner libre cours à sa création en photographie et en peinture.

À partir de l'année 2000 elle s'est consacrée entièrement à la peinture.

Elle partage sa passion en coordonnant un projet d'embellissement des espaces publics avec la réalisation des fresques et la création ou décoration du mobilier urbain.

Elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles au Maroc et en Europe.

« Aime l'imperfection car elle a un charme que la perfection n'a pas. »

La peinture aide Hamida Ouassini à mieux comprendre la vie et à mieux comprendre ses sentiments. Ses œuvres reflètent la personne qu'elle est aujourd'hui et expriment ses préoccupations esthétiques et existentielles. Elle explore des thèmes variés à travers des séries.

Son travail est un questionnement sur la perception d'un monde qui nous met à distance de ce que nous croyons voir. Perception d'une harmonie se dégageant de l'apparente désorganisation de l'ensemble. Perception d'une structure façonnant le chaos. Le choix des couleurs, l'agencement des formes, composent des ébauches d'une scénographie que l'œil décode comme autant de traces de vie. Lignes et droites respirent, puis s'assoupissent. Et le spectateur ne peut contenir ce curieux besoin de raconter une histoire.

[www.hamidaouassini.com](http://www.hamidaouassini.com)

# VICTOR'S TRACES

*Horaires et contact :*

24 avril 2024, 15h : Inauguration de l'installation au cimetière de Molenbeek, en présence des responsables institutionnels et politiques

Puis 17h30-21h : Vernissage de l'exposition à l'atelier Lippens

25-28 avril 2024, 11h-19h : Heures d'ouverture de l'exposition

## atelierlippens

Rue Vanderstichelen 44, 1080 Bruxelles (près de Tour & Taxis)

E-mail: [info@johnlippens.com](mailto:info@johnlippens.com)

Téléphone durant l'exposition : 04 77 83 06 97

La programmation Art Nouveau Brussels 2023 est organisée conjointement par Urban, visit.brussels et leurs partenaires.

Het programma Art Nouveau Brussels 2023 wordt samen georganiseerd door Urban, visit.brussels en hun partners.

The Art Nouveau Brussels 2023 programme is organised jointly by Urban, visit.brussels and their partners.

